

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 18» Предгорного муниципального округа
Ставропольского края**

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 26.08 2022 г



Утверждаю:
заведующий МБДОУ № 18
Л.А. Микелова
Приказ № 79
«26» 08 2022 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАЛЕНЬКИЕ ВОЛШЕБНИКИ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-8 ЛЕТ
НА 2022-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Воспитатель: Шмидт Алла Николаевна

ст. Суворовская, 2022

Содержание

Оглавление

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации Программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.....	6
1.4. Методы и приемы работы.....	7
1.5. Целевые ориентиры.....	8
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	8
1.7. Система оценки результатов освоения Программы.....	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	12
2.1. Перспективный план старшей группы.....	12
2.2. Перспективный план подготовительная группа.....	16
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	20
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	21
3.1. Организация занятий.....	21
3.2. Материально-техническое обеспечение реализации Программы.....	22
3.3. Список литературы	22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Кружок «Маленькие волшебники» рассчитан для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет. Основной идеей кружковой работы является приобщение детей к творчеству через знакомство с разнообразием нетрадиционных способов рисования.

Основной целью современной системы дошкольного образования является воспитание и развитие всесторонне развитой личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Нормативно-правовая база:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- Санитарно - эпидемиологическими правилами СП 3.1./2 4 3598-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы ОО и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID-19);
- Профессиональным стандартом педагога. Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544);
- Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013 № 30038).
- Письмо Федеральной службы по надзору и контролю в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 07.02.2014 301-52-22/05-382.
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от

31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Актуальность

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, показать ему мир прекрасного. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Новизной программы «Маленькие волшебники» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность: систематические и последовательные занятия дошкольников в кружке способствуют раскрытию у воспитанников творческого потенциала, привитию интереса к искусству, развитию

познавательных процессов, нравственно-волевых качеств, формированию эстетического вкуса, что является прочным фундаментом в формировании гармонично развитой личности.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей через освоение нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Развивающие:

- развивать у детей коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение;
- развивать творческую активность, поддерживать потребность в самовыражении.

Образовательные:

- знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов);
- учить получать различные оттенки красок основных цветов;
- учить использованию различных материалов;
- учить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит;
- учить отображать впечатления от окружающего мира в изобразительности;
- побуждать детей экспериментировать с изобразительными материалами. Придумывать и создавать различные композиции и образы. Поощрять и поддерживать детские творческие находки.

Воспитательные:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы:

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам).
2. Принцип индивидуально - личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия.
5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости процессе создания поделки
6. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности. Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов пальчиковой гимнастики, музыкальное сопровождение.
7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности.
8. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процессе детского изобразительного творчества.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Непременным условием при организации занятий по детскому нетрадиционному рисованию должна быть атмосфера творчества, т.е. стимулирование взрослыми такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.

Создание условий освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов, нетрадиционных материалов и инструментов, развивать мелкую моторику и умение использовать инструменты.

1.4. Методы и приемы работы

- словесные: объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы;
- художественное слово: загадки, чтение стихотворения, рассказывание сказки;
- наглядные методы: показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы.
- практические (самостоятельное и совместное выполнение работы)

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Ведущей формой организации обучения является подгрупповая.

Наряду с подгрупповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода к детям, так как в связи с их индивидуальными особенностями результативность в освоении навыков изображения может быть различной.

Срок реализации программы – 2 года. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-6, 6-8 лет.
Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на детские подгруппы в количестве до 12 человек, 1 занятие в неделю, 30 занятия в год с октября по май.
Продолжительность занятий – 25 минут в старшей группе, 30 минут – в подготовительной группе.

1.5. Целевые ориентиры

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;

Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми,

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя

Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству

У ребенка развита крупная и мелкая моторика;

1.6. Планируемые результаты.

К концу года первого года обучения ребенок может:

различать способы нетрадиционного рисования; самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.); самостоятельно передавать сюжетную композицию; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

К концу второго года обучения ребенок может:

различать и называть способы нетрадиционного рисования; знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью. Передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту

уметь применять полученные знания на практике; знать основы цветоведения; развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

1.7. Оценка эффективности освоения программы.

Методы и приёмы мониторинга.

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме мониторинга и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения мониторинга:

Выявить уровень художественного развития детей

Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

Характер мониторинга: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков

Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов

Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники

Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

Методика проведения:

Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми

На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки
эмоциональных состояний
знает способы изображения некоторых предметов и явлений
правильно пользуется материалами и инструментами
владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
проявляет интерес к освоению новых техник
проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках

владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
умеет создать яркий нарядный узор
может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

Изучив основные теоретические положения ведущих психологов и педагогов по проблеме формирования эмоционально-чувственного внутреннего мира, развития фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста, развития мелкой моторики руки и использования нетрадиционной техники рисования, нами была разработана система занятий по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ДОУ.

Творческий отчет воспитателя.

Оформление эстетической развивающей среды в группе. и т.д.

Сотрудничество с родителями:

помощь в оборудовании и оснащении материалом изобразительного уголка в группе;

анкетирование родителей;

совместная работа детей и родителей по намеченной тематике ДОУ;

оформление фотоальбома кружка «Маленькие волшебники»;

Работа с педагогами:

консультации для педагогов;

выступления на педагогических советах методических объединениях;

педагогическая мастерская «Обмен творческими находками»;

мастер-класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии»

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Календарный учебный график

Возраст обучающихся	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Режим занятий
Старший возраст(5-6 лет)	3 октября	31 мая	30	1 раз в неделю по 25 минут
Подготовительный к школе возраст(6-8лет)	3 октября	31 мая	30	1 раз в неделю по 30 минут

2.2. Перспективный план старшей группы

Название занятия	Цель
октябрь	
1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования	Развивать у детей интерес к творческой деятельности. Показать детям разнообразие изобразительного материала, а также способы их использования для создания рисунка.
2. «Золотые деревья»	Познакомить с новым способом рисования - выдувание краски при помощи трубочки. Развивать чувство цвета и композиции. Упражнять в дыхательной

	гимнастике.
3 «Медвежонок»	Познакомить с новым материалом для рисования – поролоном.. помочь детям освоить новый способ рисования – рисование губкой. Стараться передавать фактурную особенность героя. Воспитывать аккуратность в работе.
4. «Волшебные облака»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – кляксаграфия. Раскрыть особенности данной техники. Развивать детское воображение и фантазию.
ноябрь	
1. «Бабочка – красавица»	Учить рисовать в технике монотипия бабочку, продолжать учить рисовать кистью детали (туловище, голову, усики). Учить располагать изображение в центре листа, слева от сгиба. Развивать воображение и творческие способности.
2. «Цветы для мамы»	Познакомить с техникой рисования - оттиск печатками из картофеля. Развивать умение дорисовывать полученное изображение до нужного результата. Воспитывать художественный вкус у ребенка.
3. «Овечка»	Рисование крупой. Учить наносить клей на отдельный участок рисунка, щедро посыпая крупой. Дорисовывать работу при помощи ватной палочки и кисти.
4. «Необычное животное»	Продолжить учить рисовать в технике кляксаграфия. Развивать детское воображение, фантазию и индивидуальность в работе.
декабрь	
1. «Узоры на окнах»	Познакомить с новым материалом для рисования – клей ПВА. Вызвать интерес к созданию морозных узоров, использовать при этом пищевую соль.. Развивать творческое воображение, фантазию.
2. «Петушок»	Продолжить учить рисовать ватной палочкой. Использовать как можно больше цветов в работе. Выполнять более сложные картины. Развивать мелкую моторику рук.

3. «Снегири на ветке»	Учить раскрашивать картины при помощи пластилина тонким слоем. Учить аккуратно выполнять работу. Развивать мелкую моторику.
4. «Веселые снеговики»	Использовать в рисовании новый материал – ватные диски. Учить аккуратно раскрашивать ватные диски. Продолжить учить детей создавать целостную картину.
январь	
2. «Зимний пейзаж»	Продолжить создавать рисунки при помощи клея ПВА. Использовать манную крупу для передачи особенностей зимнего пейзажа. Уточнить знания о пейзаже. Воспитывать воображение.
3. «Новогодний салют»	Продолжить учить рисовать в технике выдувание капли. Стараться использовать в работе несколько цветов, тем самым передать яркость и красоту данного явления.
4. «Зимняя сказка»	Познакомить с техникой рисования набрызг. Использовать в работе широкую кисть с жестким ворсом, для передачи образа падающего снега. Продолжить учить рисовать при помощи трафарета.
февраль	
1. «Кто живет в зимнем лесу»	Продолжать учить детей изображать животных, используя нетрадиционные техники рисования; продолжать обучать детей самостоятельно выбирать технику рисования.
2. «Зимняя ночь»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования черно – белый граттаж. Раскрыть сущность и особенности этой техники. Учить передавать в своей работе особенности зимней ночи с помощью графики.
3. «Белочка»	Продолжить учить рисовать методом тычка. Продолжить развивать умение рисовать гуашью. Развивать воображение, восприятие окружающего мира, познавательные способности. Воспитывать аккуратность в работе.
4. «Галстук для папы»	продолжить совершенствовать технику рисования ватной палочкой. Развивать мелкую моторику.

март	
1. «Белые медведи»	Учить детей использовать в рисовании трафарет. Познакомить с явлением «северное сияние». Учить при помощи красок передавать этого явления. Продолжить детей учить тонировать листы. Учить создавать целостную композицию.
2. «Подводный мир»	Познакомить с новым способом рисования, в котором сочетаются восковые карандаши и акварель. Раскрыть особенности каждого предмета, их сочетание. Показать новый способ получения изображения. Развивать чувство композиции и желание доводить работу до конца.
3. «Ветка мимозы»	Продолжить учить рисовать в технике паунтилизм разными способами. Развивать мелкую моторику рук.
4. «Грачи прилетели»	Продолжить рисовать при помощи поролон. Учить аккуратно выполнять работу.
апрель	
1. «Космический пейзаж»	Продолжить учить рисовать в технике рисования граттаж. Привлечь детей к изготовлению заготовок для рисунка. Познакомить с разновидность техники – цветной граттаж. Рассказать о разнообразии космических объектов.
2. «Ёжик на полянке»	Показать детям способ рисования при помощи пластмассовой вилки. Учить детей передавать образ колючего ежа. Учить наносить полосы в одном направлении. Воспитывать аккуратность и усидчивость в работе.
3. «Сладкое мороженное»	Показать детям новый предмет для рисования – воздушный шарик. Использовать в работе маленькие воздушные шарики. Продолжить учить оставлять печать предметом. Развивать детское воображении и творчество.
4. «Волшебная ладошка»	Продолжить учить детей обводить собственную ладонь. Учить видеть в простых вещах (ладонь) необычные вещи. Развивать детское воображение и фантазию.
май	

1. «Красивые цветы»	Познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование мятой бумагой. Показать способы складывания бумаги. Учить рисовать цветы самостоятельно. Развивать индивидуальность при создании работ.
2. «Сказочный домик»	Продолжить учить детей раскрашивать картины при помощи крупы. Использовать в работе цветную манку. Развивать детское творчество и мелкую моторику.
3. «Одуванчики»	Познакомить с новым материалом для рисования – мыльные пузыри. раскрыть сущность данного способа. Учить детей аккуратно выполнять работу, расходовать материал. Развивать воображение у детей.
4. «Вот чему мы научились» (итоговое занятие)	Вспомнить с детьми все новые приемы рисования. Поделиться своими впечатлениями.

2.3. Перспективный план подготовительной группы

Название занятия	Цель
октябрь	
1. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования	Развивать у детей интерес к творческой деятельности. Показать детям разнообразие изобразительного материала, а также способы их использования для создания рисунка.
2. «Золотые деревья»	Познакомить с новым способом рисования - выдувание краски при помощи трубочки. Развивать чувство цвета и композиции. Упражнять в дыхательной гимнастике.
3 «Медвежонок»	Познакомить с новым материалом для рисования – поролоном.. помочь детям освоить новый способ рисования – рисование губкой. Стараться передавать фактурную

	особенность героя. Воспитывать аккуратность в работе.
4. «Волшебные облака»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – кляксаграфия. Раскрыть особенности данной техники. Развивать детское воображение и фантазию.
ноябрь	
1. «Бабочка – красавица»	Учить рисовать в технике монотипия бабочку, продолжать учить рисовать кистью детали (туловище, голову, усики). Учить располагать изображение в центре листа, слева от сгиба. Развивать воображение и творческие способности.
2. «Платок для мамочки»	Познакомить детей с техникой ниткография. Учить детей определять особенность расположения узора в центре, по краям.
3. «Цветы для мамы»	Познакомить с техникой рисования - оттиск печатками из картофеля. Развивать умение дорисовывать полученное изображение до нужного результата. Воспитывать художественный вкус у ребенка.
4. «Необычное животное»	Продолжить учить рисовать в технике кляксография. Развивать детское воображение, фантазию и индивидуальность в работе.
декабрь	
1. «Узоры на окнах»	Познакомить с новым материалом для рисования – клей ПВА. Вызвать интерес к созданию морозных узоров, использовать при этом пищевую соль.. Развивать творческое воображение, фантазию.
2. «Петушок»	Продолжить учить рисовать ватной палочкой. Использовать как можно больше цветов в работе. Выполнять более сложные картины. Развивать мелкую моторику рук.
3. «Снегири на ветке»	Учить раскрашивать картины при помощи пластилина тонким слоем. Учить аккуратно выполнять работу. Развивать мелкую моторику.

4. «Веселые снеговики»	Использовать в рисовании новый материал – ватные диски. Учить аккуратно раскрашивать ватные диски. Продолжить учить детей создавать целостную картину.
январь	
1. «Идет снежок»	Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, изображать снежок с помощью техники печатания. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.
2. «Зимний пейзаж»	Продолжить создавать рисунки при помощи клея ПВА. Использовать манную крупу для передачи особенностей зимнего пейзажа. Уточнить знания о пейзаже. Воспитывать воображение.
3. «Новогодний салют»	Продолжить учить рисовать в технике выдувание капли. Стараться использовать в работе несколько цветов, тем самым передать яркость и красоту данного явления.
4. «Зимняя сказка»	Познакомить с техникой рисования набрызг. Использовать в работе широкую кисть с жестким ворсом, для передачи образа падающего снега. Продолжить учить рисовать при помощи трафарета.
февраль	
1. «Кто живет в зимнем лесу»	Продолжать учить детей изображать животных, используя нетрадиционные техники рисования; продолжать обучать детей самостоятельно выбирать технику рисования.
2. «Зимняя ночь»	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования черно –белый граттаж. Раскрыть сущность и особенности этой техники. Учить передавать в своей работе особенности зимней ночи с помощью графики.
3. «Белочка»	Продолжить учить рисовать методом тычка. Продолжить развивать умение рисовать гуашью. Развивать воображение, восприятие окружающего мира, познавательные способности. Воспитывать аккуратность в работе.
4. «Галстук для папы»	продолжить совершенствовать технику рисования ватной палочкой. Развивать

	мелкую моторику.
март	
1. «Белые медведи»	Учить детей использовать в рисовании трафарет. Познакомить с явлением «северное сияние». Учить при помощи красок передавать этого явления. Продолжить детей учить тонировать листы. Учить создавать целостную композицию.
2. «Подводный мир»	Познакомить с новым способом рисования, в котором сочетаются восковые карандаши и акварель. Раскрыть особенности каждого предмета, их сочетание. Показать новый способ получения изображения. Развивать чувство композиции и желание доводить работу до конца.
3. «Ветка мимозы»	Продолжить учить рисовать в технике паунтилизм разными способами. Развивать мелкую моторику рук.
4. «Грачи прилетели»	Продолжить рисовать при помощи поролона. Учить аккуратно выполнять работу.
апрель	
1. «Космический пейзаж»	Продолжить учить рисовать в технике рисования граттаж. Привлечь детей к изготовлению заготовок для рисунка. Познакомить с разновидность техники – цветной граттаж. Рассказать о разнообразии космических объектов.
2. «Ёжик на полянке»	Показать детям способ рисования при помощи пластмассовой вилки. Учить детей передавать образ колючего ежа. Учить наносить полосы в одном направлении. Воспитывать аккуратность и усидчивость в работе.
3. « Пейзаж»	Показать детям прием рисования пузырчатой пленкой. Показать особенности данного способа. Закрепить знания о пейзаже. Воспитывать любовь к природе.
4. «Волшебная ладошка»	Продолжить учить детей обводить собственную ладонь. Учить видеть в простых вещах (ладонь) необычные вещи. Развивать детское воображение и фантазию.
май	

1. «Красивые цветы»	Познакомить с нетрадиционным способом рисования – рисование мятой бумагой. Показать способы складывания бумаги. Учить рисовать цветы самостоятельно. Развивать индивидуальность при создании работ.
2. «Сказочный домик»	Продолжить учить детей раскрашивать картины при помощи крупы. Использовать в работе цветную манку. Развивать детское творчество и мелкую моторику.
3. «Одуванчики»	Познакомить с новым материалом для рисования – мыльные пузыри. раскрыть сущность данного способа. Учить детей аккуратно выполнять работу, расходовать материал. Развивать воображение у детей.
4. «Вот чему мы научились» (итоговое занятие)	Вспомнить с детьми все новые приемы рисования. Поделиться своими впечатлениями.

2.4. Взаимодействие с семьями воспитанников

Работа по художественно-эстетическому воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

При работе в данном направлении используются различные приемы и формы: дни открытых дверей; организация выставок, конкурсов, работы для которых изготавливаются совместно родителями и детьми. Все это помогает сделать их своими союзниками и единомышленниками в развитии творческого потенциала детей.

Планируемые результаты

- Повышение интереса детей к изобразительному творчеству, к нетрадиционным техникам изображения рисунка.
- Освоение новых техник изображения
- Самостоятельное применение детьми нетрадиционных техник в совместной с родителями изобразительной деятельности дома
- Развитие у детей художественных способностей
- Включение детьми элементов оригинальности в рисунке.

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

3.1. Организация занятий

НОД осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей 5- 6 лет эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

Дети 6-7 лет уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному. Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Исходя из возрастных, психолого-педагогических особенностях детей старшего дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

Диагностические периоды – сентябрь, май. Кроме того, подводятся промежуточные итоги в течение года.

1.2. Методическое обеспечение программы.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих **материалов и оборудования:**

- Художественно-изобразительного материала.
- Инструментов для художественного творчества.

Наборов разнофактурной бумаги, ткани.

Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- рисование пластилином;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- отмывка;
- вливание цвета в цвет;
- выдувание;
- печать по трафарету.
- рисование мыльными пузырями;
- волшебные нитки
- граттаж.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий: изостудия

Уголок художественного творчества в группе;

Технические средства: мультимедийные презентации. CD и аудио материал

Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.

Список использованной литературы

1. Давыдова Г.И. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
2. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраст. Нетрадиционные техники», Москва, издательство «Творческий центр Сфера», 2005г.
3. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий.- М.: Мозаика-Синтез,2008.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», М.: издательство «Карпуз – Дидактика», 2007г.
5. Лыкова И.А. «Рисуем без кисточки». – М.: 2001г.
6. Лахути М.Д. «Как научить рисовать». – Москва «Росмэн», 2008.-96с.
7. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»./Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.:КАРО, 2008. -96с.
8. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7лет: Рисуем и познаем окружающий мир – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64с.»
9. Таришняя О.А. «Я рисую ладошками». – С.П.: 2001г.
10. Интернет ресурсы